News Rai

Anno LXI n. 4
31 Gennaio 2019

"L'altro capo del filo"
lunedì 11 febbraio

"Un diario del '43"
lunedì 18 febbraio

IL COMMISSARIO MONTALBANO

In prima tv e in prima serata

Rai 1

Dal 1999, anno di messa in onda del primo episodio “Il ladro di merendine”, il personaggio nato dalla penna di Andrea Camilleri e interpretato da Luca Zingaretti, è diventato amico imprescindibile del pubblico di Rai 1, conquistando ad ogni film nuovi spettatori e consensi unanimi. Per festeggiare il ventennale della serie evento più attesa del piccolo schermo, “Il Commissario Montalbano” torna sulla rete ammiraglia con due nuovi appuntamenti, tratti dagli omonimi romanzi e racconti di Camilleri editi da Sellerio, sempre per la regia di Alberto Sironi. Si comincia lunedì 11 febbraio con “L’altro capo del filo”. Mentre sulle coste della Sicilia continuano incessanti gli sbarchi di migranti e l’emergenza umanitaria non risparmia il commissariato di Vigàta, Salvo e i suoi uomini si ritrovano anche alle prese con un efferato caso di cronaca: una giovane e bellissima ragazza, amica di Livia, viene ritrovata cadavere nella sua sartoria. I colpi rinvenuti sul corpo della donna denotano una particolare ferocia, disegnando un assassinio dai contorni indecifrabili. Lunedì 18 febbraio sarà la volta di “Un diario del ‘43”, un episodio che riporta nel presente di Montalbano tre storie del passato. A Vigàta viene ritrovato un vecchio quaderno di appunti appartenuto a un ragazzo, allora quindicenne, affascinato dall’ideologia fascista. In quelle pagine il giovane confessa di aver compiuto una strage nel settembre del ‘43. Mentre al commissariato si tenta di ricostruire e far luce sulla vicenda descritta nel diario recuperato, si presenta un arzillo novantenne che chiede a Salvo di far cancellare il suo nome finito erroneamente in una lapide di caduti in guerra. Il giorno dopo un ricco imprenditore della città, anche lui novantenne, viene ritrovato cadavere.

I due nuovi episodi, trasmessi da Rai in esclusiva e in prima visione, fanno salire a 34 film complessivi la tv movie collection tra le più acclamate da pubblico e critica. Il successo delle storie del commissario di Vigàta, oltre alle prime visioni sempre vincitrici della serata, ha raggiunto, nelle ultime stagioni, punte di ascolto di ben oltre i 12 milioni di spettatori e il 44% di share. Una grande popolarità che si è consolidata negli anni anche grazie alle oltre 150 repliche in prima serata che hanno continuato ad ottenere ascolti record anche al sesto o settimo passaggio televisivo. Il successo del commissario Montalbano non si ferma qui, infatti è stata la prima serie italiana venduta all’estero, trasmessa negli anni in oltre 65 Paesi tra Europa e resto del mondo, anche in Paesi molto diversi per audience come la Gran Bretagna e gli Stati Uniti. Montalbano, inoltre, è andato in onda in tutti i continenti, dall’Asia al Sudamerica passando anche per l’Iran, facendo conoscere a tutto il mondo una vera e propria eccellenza audiovisiva italiana.

“Il Commissario Montalbano”, una produzione Palomar con la partecipazione di Rai Fiction, prodotta da Carlo Degli Esposti e Nora Barbieri con Max Gusberti, per la regia di Alberto Sironi. Accanto a Luca Zingaretti come sempre Cesare Bocci (Mimì Augello), Peppino Mazzotta (Fazio), Angelo Russo (Catarella) e con la partecipazione di Sonia Bergamasco nel ruolo di Livia.

L'altro capo del filo

tratto dal romanzo omonimo di Andrea Camilleri
edito da SELLERIO EDITORE

Gli sbarchi di migranti si susseguono quasi ogni notte, e Montalbano deve affrontare questa emergenza con i suoi pochi uomini, che lavorano senza sosta. E lo fa senza perdere mai la sua umanità e il suo senso di giustizia. In mezzo a tutto ciò, un terribile delitto si abbatte su Vigata: Elena Biasini viene barbaramente massacrata nella sua sartoria. L'omicidio sembra inspiegabile. Ma Montalbano saprà afferrare il filo della vita di questa donna misteriosa e straordinaria e scoprirà la lacerante verità che sta dietro la sua morte.

In onda su RAI1 lunedì 11 febbraio 2019

note di regia

Il commissariato di Vigata è allo stremo delle forze: si occupa di uno dei problemi più difficili al quale è chiamato il nostro Paese, e in particolare la Sicilia. Gli arrivi dei migranti.
I turni di lavoro sono incessanti e Montalbano e i suoi uomini si prodigano davanti a un compito nuovo e particolare.

Raccontare in un film quello che il pubblico ha già visto nei telegiornali di questi ultimi anni è stato il primo problema del regista. Ci siamo documentati, abbiamo visto la verità (abbiamo aspettato anche noi gli arrivi notturni assieme alla Polizia, agli agenti di Frontex, alla Guardia Costiera, alla Protezione Civile, alle organizzazioni umanitarie) e poi abbiamo ricostruito nel film le storie di chi arriva in cerca di salvezza e il lavoro di quelli che sono demandati a riceverli.

Per gli uomini di Montalbano gli episodi si susseguono: uomini persi in mare, ragazze violentate durante la traversata, addirittura un grande musicista che si nasconde tra i migranti. Ma in una strana notte si palesa un terribile omicidio. Un assassinio feroce e indecifrabile. È stata uccisa una giovane sarta, una signora che il commissario conosce perché gli sta preparando un abito nuovo, un'amica di Livia, bellissima e misteriosa.

E qui appare una delle raffinatezze di questo romanzo: Camilleri ha presentato nella prima parte della storia due personaggi che diventeranno fondamentali nell'inchiesta sull'assassinio: un medico arabo che vive a Vigata e una giovane assistente maghrebina della sarta. Inavvertitamente, in mezzo alla congerie dei poveri migranti che arrivano in Sicilia il pubblico ritrova la cultura del medico e la delicatezza della ragazza araba.

L'inchiesta sulla vita della giovane uccisa porterà alla fine (l'altro capo del filo) nel profondo Nord dell'Italia. Per la prima volta Montalbano dovrà andare a cercare in un piccolo paese del Friuli-Venezia Giulia la soluzione di questo nuovissimo giallo.

Alberto Sironi

Rai Fiction

presenta

LUCA ZINGARETTI

in

IL COMMISSARIO MONTALBANO

“L’altro capo del filo”

tratto dal romanzo di
ANDREA CAMILLERI

edito da
SELLERIO EDITORE

regia
ALBERTO SIRONI

una produzione
PALOMAR

con la partecipazione di
RAI FICTION

prodotto da
CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI
con
MAX GUSBERTI

In onda su RAI1 lunedì 11 febbraio 2019

cast artistico

LUCA ZINGARETTI Salvo Montalbano
CESARE BOCCI Mimì Augello
PEPPINO MAZZOTTA Fazio
ELENA RADONICICH Elena
ANGELO RUSSO Catarella
AHMED HAFIENE Osman
EURYDICE EL-ETR Meriam
GIORGIA SALARI Anna Silch
CARLO CALDERONE Franco Guida
ANNA FERRUZZO Teresa
DAVID CANNAVÒ Lillo Scotto
DAVIDE DOLORES Diego Trupia
DAVIDE LO VERDE Galluzzo
AGLAIA MORA Dott.ssa Barresi
GIOVANNI GUARDIANO Jacomuzzi
NOUR ZARAFI giovane extracomunitario
SAFA DERGUALA Leena
HOSSEIN TAHERI Abdul Alkarim

e con la partecipazione di
SONIA BERGAMASCO
nel ruolo di Livia

altri interpreti

ALDO MESSINEO
RANIELA RAGONESE
ROSARIO SPATA
LUIGI CARUSO
BARTOLOMEO MARIOTTA
ALESSANDRA FAZZINO
RICCARDO MARIA TARCI
SALVATORE RAGUSA
DORA DI MAURO
MARCO FEO
ELVIO LA PIRA

cast tecnico

regia	**ALBERTO SIRONI**
sceneggiatura di	**FRANCESCO BRUNI**
	ANDREA CAMILLERI
	SALVATORE DE MOLA
	LEONARDO MARINI
	tratta dal romanzo “L’altro capo del filo”
	di Andrea Camilleri
	edito da SELLERIO EDITORE
collaborazione ai dialoghi	**VALENTINA ALFERJ**
direttore della fotografia	**FRANCO LECCA**
montaggio	**STEFANO CHIERCHIÈ (a.m.c.)**
assistente al montaggio	**GÉRALDINE TACCONI (a.m.c.)**
fonico di presa diretta	**UMBERTO MONTESANTI**
mixage	**FRANCESCO CUCINELLI (a.i.f.m)**
scenografia	**LUCIANO RICCERI**
costumi	**CHIARA FERRANTINI**
canzoni originali e voce	**OLIVIA SELLERIO**
musiche composte,	
orchestrate e dirette da	**FRANCO PIERSANTI**
aiuto regia e casting	**FRANCO NARDELLA**
II aiuto regia	**ELVIS FRASCA**
operatore di macchina	**GIANLUCA FAVA**
edizione	**GIANNI MONCIOTTI**
direttore di produzione	**CHRYSTELLE ROBIN**
produttore esecutivo	**GIANFRANCO BARBAGALLO**
distribuzione internazionale	**RAI COM**
producer PALOMAR	**MARCO CAMILLI**
produttore RAI	**ERICA PELLEGRINI**

Regione Siciliana
Assessorato Turismo Sport e Spettacolo
Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo

siciliafilm commission

realizzato nell’ambito del Programma Sensi Contemporanei Cinema

si ringrazia FRIULI VENEZIA GIULIA — FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION

una produzione	**PALOMAR**
con la partecipazione di	**RAI FICTION**
prodotto da	**CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI**
	con MAX GUSBERTI

Un diario del ’43

tratto dai racconti di Andrea Camilleri
“Un diario del ‘43” e “Being here”
editi da SELLERIO EDITORE

Tre storie arrivano a Montalbano dal passato: la scoperta, dopo la demolizione di un vecchio silos, di un diario scritto nell’estate del 1943 da un ragazzo che allora aveva quindici anni, un certo Carlo Colussi. Il ragazzo, intriso di ideologia fascista, confessa di aver compiuto un atto terribile all’indomani dell’8 settembre 1943, una strage.

Il giorno stesso della scoperta del diario si presenta da Montalbano un novantenne dall’aria arzilla, un certo John Zuck. L’uomo, vigatese di nascita, durante la guerra fu fatto prigioniero dagli americani. Complice anche la morte di entrambi i genitori in un incidente stradale, decise di restare negli USA e di farsi lì una vita.

Tornato a Vigata ha scoperto il suo nome inserito erroneamente sulla lapide dei caduti in guerra. Chiede a Montalbano se può aiutarlo a far cancellare il suo nome dal monumento. Zuck fa molta simpatia a Montalbano, che prende a cuore la sua pirandelliana vicenda.

Il giorno dopo l’incontro con Zuck un altro novantenne, Angelino Todaro, uno dei più ricchi imprenditori della città, viene trovato morto. Qualcuno l’ha ucciso.
Tra le luminarie della festa di San Calorio, Montalbano capirà che le tre storie sono collegate fra loro. Ma in modo del tutto sorprendente. E tragico.

In onda su RAI1 lunedì 18 febbraio 2019

Rai Fiction

presenta

LUCA ZINGARETTI

in

IL COMMISSARIO MONTALBANO

“Un diario del ‘43”

tratto dai racconti di
ANDREA CAMILLERI

“Un diario del ‘43” e “Being here”

editi da SELLERIO EDITORE

regia
ALBERTO SIRONI

una produzione
PALOMAR
con la partecipazione di
RAI FICTION

prodotto da
CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI
con
MAX GUSBERTI

In onda su RAI 1 lunedì 18 febbraio 2019

cast artistico

LUCA ZINGARETTI Salvo Montalbano
CESARE BOCCI Mimì Augello
PEPPINO MAZZOTTA Fazio
SELENE CARAMAZZA Alessandra De Rossi
ANGELO RUSSO Catarella
GIULIO BROGI Carlo Colussi
ROBERTA CARONIA Rosalba
MARCO BASILE Matteo
ROBERTO NOBILE Nicolò Zito
ALDO LA SPINA Pepè Panarello
DAVIDE LO VERDE Galluzzo
GIOVANNI GUARDIANO Jacomuzzi
ROSA GIUSTOLISI moglie di Pasquano
AGLAIA MORA Dott.ssa Barresi
ANGELO TOSTO Don Giummarra
SILVIA LA MONACA Franca Puca
FRANCESCO COLAIEMMA pescatore
NELLINA LAGANÀ Zina
NINO BELLOMO Angelino Todaro
LORENZO ADORNI Carlo Colussi
FABRIZIO ROMANO Padre Carmelo

con **DOMINIC CHIANESE**
nel ruolo di John Zuck

e con la partecipazione di
SONIA BERGAMASCO
nel ruolo di Livia

altri interpreti

ALDO MESSINEO
RANIELA RAGONESE
ROSARIO SPATA
LUIGI CARUSO
GAETANO LEMBO
CLARK GRANT SLONE
CHRISTOPHER MARTIN
EDOARDO CESARI

cast tecnico

regia	**ALBERTO SIRONI**
sceneggiatura di	**FRANCESCO BRUNI**
	ANDREA CAMILLERI
	SALVATORE DE MOLA
	LEONARDO MARINI
	tratta dai racconti “Un diario del ‘43” e “Being here” di Andrea Camilleri editi da SELLERIO EDITORE
collaborazione ai dialoghi	**VALENTINA ALFERJ**
direttore della fotografia	**FRANCO LECCA**
montaggio	**STEFANO CHIERCHIÈ (a.m.c.)**
assistente al montaggio	**GÉRALDINE TACCONI (a.m.c.)**
fonico di presa diretta	**UMBERTO MONTESANTI**
mixage	**FRANCESCO CUCINELLI (a.i.f.m)**
scenografia	**LUCIANO RICCERI**
costumi	**CHIARA FERRANTINI**
canzoni originali e voce	**OLIVIA SELLERIO**
musiche composte, orchestrate e dirette da	**FRANCO PIERSANTI**
aiuto regia e casting	**FRANCO NARDELLA**
II aiuto regia	**ELVIS FRASCA**
operatore di macchina	**GIANLUCA FAVA**
edizione	**GIANNI MONCIOTTI**
direttore di produzione	**CHRYSTELLE ROBIN**
produttore esecutivo	**GIANFRANCO BARBAGALLO**
distribuzione internazionale	**RAI COM**
producer PALOMAR	**MARCO CAMILLI**
produttore RAI	**ERICA PELLEGRINI**

Regione Siciliana
Assessorato Turismo Sport e Spettacolo
Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo

siciliafilm commission

realizzato nell’ambito del Programma Sensi Contemporanei Cinema

una produzione	**PALOMAR**
con la partecipazione di	**RAI FICTION**
prodotto da	**CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI**
	con MAX GUSBERTI

Le nuove canzoni di Olivia Sellerio

Si fanno 12 con queste, le canzoni di Olivia Sellerio, e finalmente potremo ascoltarle raccolte nell'album ZARA ZABARA - 12 canzoni per Montalbano, prodotto da Palomar/Rai Com e distribuito da Warner Music Italy.

Due nuovi brani della cantautrice palermitana, ancora una volta capace di trasformare racconto e sentimento in musica, tra atmosfere mediterranee, sonorità dell'Atlantico, polvere d'Africa e folk americano, nella sua voce piena di reminiscenze e di parole attente a intrecciare storie al melos siciliano e a mille radici di altri modi e mondi, e fare spola tra la Sicilia e altrove.

Scritta per l'episodio "Un diario del '43", in *Comu aceddu finici*, c'è la storia, offesa, negata, c'è la memoria storta, la verità distorta, e l'amnesia. C'è il danno, l'inganno di un tempo sbagliato, e il ritorno di un tempo sperato di verità e giustizia; è lì che "la storia rinasce come fenice e volta e rivolta l'aria".

E c'è l'emergenza con tutto il suo scempio e "mille e migliaia di sorti alla deriva", e intanto, canta Olivia, "nelle more amare, dobbiamo amare l'uomo a mare, o nelle more amare amore muore" nella sua *'U curaggiu di li pedi* che ascolteremo ne "L'altro capo del filo".

NOTE

NOTE

Ideazione e impaginazione grafica Riccardo Loconte

Trovi tutto qui.

News Rai ufficiostampa.rai.it RaiUfficioStampa @Raiofficialnews

News Rai
Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana
Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967